

**CHRISTIAN UTZ. PUBLICATIONS | PUBLIKATIONEN [update: 01/2010]**

## GLOSSARY

hrsg. von = edited by  
 S. = pp.  
 Beiträge von = Contributions by  
 in Vorbereitung = in preparation  
 im Druck = in print  
 unveröffentlicht = unpublished

## INHALT | CONTENTS

Monographien | Monographs (1)  
 Herausgegebene Schriften | Edited Books and Journals (9)  
 Artikel in Fachzeitschriften und Lexika | Articles in Journals and Dictionaries (22)  
 Aufsätze in Sammelbänden | Articles in Collections (21)  
 Aufsätze in Programmbüchern | Articles in Programme Books (5)  
 Rezensionen | Reviews (9)  
 Varia (9)  
 Magisterarbeiten | Master Theses (2)  
 Vorträge | Presentations of Papers (51)  
 CD-Publikationen | CD releases (4)

**Monographien | Monographs (1)**

1. Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun.  
 Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band 51, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2002. (533 S.)

**Herausgegebene Schriften | Edited Books and Journals (9)**

1. Sonderton Musikperformance: Musik. Labyrinth. Kontext, hrsg. von Christian Utz und Thomas Dézsy, Linz: Offenes Kulturhaus 1995. (144 S.)  
 Beiträge von Martin Sturm, Christian Utz, Thomas Dézsy, Gregor Schmitz-Stevens, Sigrid Wiesmann, Hans Neuhoﬀ, Diether de la Motte, Mathias Fuchs, Volker Straebel, Daniel Charles, Elisabeth Jappe.
2. Seide und Bambus. China Found Music Workshop in Wien, hrsg. von Christian Utz und Xienyue Xenia Hu, Wien: AsianCultureLink 1999.
3. Traditional Music and Composition  
 the world of music 45/2 (2003)  
 hrsg. von Christian Utz und Ashok D. Ranade, Guest Editors  
 Beiträge von Christian Utz, Franki Notosudirdjo, Barbara Mittler, Stephen A. Taylor, Ashok D. Ranade, Sandeep Bhagwati, Guo Wenjing, Kim Jin-Hi, Koo Bonu, Lukas Ligeti, Qin Wenchen, Takahashi Yūji
4. Musik und Globalisierung. Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz  
 hrsg. von Christian Utz; musik.theorien der gegenwart 1 (hrsg. von C. Utz und Clemens Gadenstätter), Saarbrücken: Pfau 2007 (124 S.)  
 Beiträge von Gerd Grupe, Franz Martin Wimmer, Peter Revers, Christian Utz, Jörn Peter Hiekel, Hans Zender.
5. Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann  
 hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, musik.theorien der gegenwart 2 (hrsg. von C. Utz und Clemens Gadenstätter), Saarbrücken: Pfau 2008 (202 S.)  
 Beiträge von Helmut Lachenmann, Markus Neuwirth, Martin Kaltenecker, Clemens Gadenstätter, Christian Utz, Dieter Kleinrath, Elisabeth Egger.
6. Passagen: Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen  
 hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck, musik.theorien der gegenwart 3 (hrsg. von C. Utz und Clemens Gadenstätter), Saarbrücken: Pfau 2009 (244 S.)  
 Beiträge von Martin Zenck, Christian Utz, Susanne Kogler, Johannes Menke, Hans-Ulrich Fuß, Heinz von Loesch, Matthew Pritchard, Julia Kursell/Armin Schäfer, Bettina Schlüter.

7. Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 5) hrsg. von Helga de la Motte, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz  
Laaber: Laaber 2010 (ca. 700 S., 400 Einträge), *in Vorbereitung*
8. Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008 / Music Theory and Interdisciplinarity. 8th Congress of the Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008  
hrsg. von Christian Utz, musik.theorien der gegenwart 4, Saarbrücken: Pfau 2010, ca. 680 S. (50 Beiträge), *in Vorbereitung*
9. Unlimited Voices. Vocal Music and Cultural Identity in Japanese, East Asian and Western Music of the 20th and 21st Centuries  
hrsg. von Christian Utz, Aldershot: Ashgate 2010 (ca. 300 S.), *in Vorbereitung*  
Beiträge von Christian Utz, Dieter Mersch, Steven Nelson, Hermann Gottschewski, Frederick Lau, Heekyung Lee / Jin Hyun Kim, Jörn Peter Hiekel, Erin Gee, Sandeep Bhagwati, Oliver Seibt, Yūji Takahashi

#### Artikel in Fachzeitschriften und Lexika | Articles in Journals and Dictionaries (22)

1. Überwindung der Zeit als musikalische Utopie. Metamorphosen in Bernd Alois Zimmermanns Orchsterskizzen "Stille und Umkehr", in: Musiktheorie 8/2 (1993), 131-147.
2. Komposition zwischen Konkretion und Abstraktion. Die Tradition des Chinesischen Musiktheaters als Folie des Schaffens heutiger chinesischer Komponisten, in: Österreichische Musikzeitschrift 53/05 (1998), 35-45.
3. Jenseits der Fremdheit? Aspekte der (Un)Möglichkeit interkultureller Dialogizität in der heutigen Musik, in: Seide und Bambus. China Found Music Workshop in Wien, hrsg. von Christian Utz / Xienyue Hu, Wien: AsianCultureLink 1999, 25-34.
4. Die Konstruktion des Archaischen. Natur, Stimme und kulturelle Identitäten in der Musik Tan Duns, in: Neue Zeitschrift für Musik 161/04 (2000), 14-19.
5. Tan Dun. (Biografie, Werkcharakteristik, Werkverzeichnis, Diskografie, Bibliografie), in: Komponisten der Gegenwart, herausgegeben von Walter-Wolfgang Sparrer und Hans Werner Heister, Edition text + kritik, München 2002/2003 (23. und 25. Nachlieferung).
6. A Marco Polo (Re)Constructed by the West. Intercultural Aspects in Tan Dun's Compositional Approach, in: World New Music Magazine 12 (2002), 51-57.
7. The Potential of Cultural Diversity. The Impact of Traditional Music on Musical Composition in Taiwan since the 1970s, in: Journal of Music in China 4/1+2 (2002), 129-165.
8. Auslöser der musikalischen Moderne in China: Das Wirken Wolfgang Fraenkels im Exil Shanghai, in: mr-Mitteilungen Nr. 49 (Oktober 2003), hrsg. von musica reanimata e.V., Berlin, 1-16.
9. Gefrorene Turbulenz. Die Rezeption afrikanischer Musik in György Ligetis Klavierkonzert, in: Neue Zeitschrift für Musik 164/03 (2003), 36-43.
10. Entortete Identitäten. Fragmentarische Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, in: Österreichische Musikzeitschrift 58/06 (2003), 30-34.  
auch in: CrossingInternational Conference "Globalization and Cultural Difference in Contemporary Music", hrsg. von Christian Utz, Wien 2003, 27-32 sowie in: Positionen 63 "Migration" (2005), 27-30. In schwedischer Übersetzung als „Utlokaliserade identiteter - tankar kring östasiatisk musik i Europa“, in: Nutida Musik 1/2006 „Kina - Korea - Japan“, 36-40; in englischer Übersetzung als „Dislocated Identity Fragmentary Thoughts on East Asian Music in Europe“, in: World New Music Magazine 17 (2007), 55-61.
11. Listening Attentively to Cultural Fragmentation: Tradition and Composition in works by East-Asian composers, in: the world of music 45/2 (2003), 7-38.
12. Zhongguo shi'er yin yinyue zai Shanghai de dansheng. Woerfugang Fulanke'er – zuoqujia, yinyuejia, jiaoashi [Das Entstehen chinesischer Zwölfertonmusik in Shanghai: Wolfgang Fraenkel – Komponist, Musiker, Pädagoge], in: Yinyue Yishu (The Art of Music), Journal of the Shanghai Conservatory of Music 98/3 (2004), 56-63 + 98/4 (2004), 28-32.
13. Cultural accommodation and exchange in the refugee experience: a German Jewish musician in Shanghai, in: Musical Outcomes of Jewish Migration into Asia c.1870 - c.1950, hrsg. von Margaret Kartomi, Ethnomusicology Forum 13/1 (2004), 119-151.
14. Vom gekerbten zum offenen Raum. Gedanken zum Verhältnis von Schichtengewebe, Intertextualität und kulturellem Kontext in der Musik, in: KunstMusik 4, hrsg. von Maria de Alvear und Raoul Mörchen, Köln 2005, 54-62.  
gekürzte und überarbeitete Fassung in: MaerzMusik. Programmbuch 2006, hrsg. von den Berliner Festspielen, Berlin 2006, 25-29.
15. Immanenz und Kontext. Musikalische Analyse mehrfach kodierter Formen bei Liszt und Varèse, in: Österreichische Musikzeitschrift, 60/09 (2005), 16-25.
16. Beyond Cultural Representation. Recent Works for the Asian mouth organs shō and sheng by Western Composers, in: the world of music 47/3 (2005), 149-171.
17. Zwischen Mythos und Kooperation. Transkulturelle Rezeption westlicher Komponisten in historischer Perspektive. in: Neue Zeitschrift für Musik 167/03 (2006), 27-31.

18. L'ambivalenza del localismo nella musica colta / The ambivalence of localism in art music, in: Il regionalismo nell'era della globalizzazione / Regionalism in the age of globalization, Rassegna 83 (2006), 128-133. (veröffentlicht in italienischer und englischer Sprache)
19. „Wolfgang Fraenkel“, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit (Universität Hamburg 2006-)  
[http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00001444](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001444)
20. Statische Allegorie und „Sog der Zeit“. Zur strukturalistischen Semantik in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici*, in: Musik und Ästhetik H. 53 (14/1, 2010), 37-60.
21. Kunstmusik und reflexive Globalisierung. Alterität und Narrativität in chinesischer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, in: Archiv für Musikwissenschaft 67/1 (2010), *im Druck*.
22. Artikel „Analyse“, „Augmentation / Diminution“ (Ko-Autor), „Figur (20. Jhd.)“, „Hemiola“, „Intertextualität“, „Syntax, musikalische“, „Tonsystem“ (Ko-Autor), „Tristanakkord“, in: Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 5), hrsg. von Helga de la Motte, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, *in Vorbereitung*.

### Aufsätze in Sammelbänden | Articles in Collections (21)

1. Ein Feld „entorteter“ Identitäten. Essentialismus und Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans, in: Ute Hoffmann (Hrsg.), Reflexionen der kulturellen Globalisierung – Interkulturelle Begegnungen und ihre Folgen. Discussion Paper SP III 2003-110, Berlin: Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung 2003, 105-125; auch in: Dominik Schweiger / Nikolaus Urbanek / Michael Staudinger (Hrsg.), Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Festschrift Manfred Angerer, Wien: Peter Lang 2004, 187-205.  
<http://skylia.wz-berlin.de/pdf/2003/iii03-110.pdf>
2. Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren, in: welt@musik. Musik interkulturell (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 43), Mainz: Schott 2004, 72-86.
3. Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives. Schichtungsverfahren, Intertextualität, kulturelle Verortung, in: Bernd Alois Zimmermann, Musik-Konzepte Sonderband, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 121-141.
4. Aurale Überlieferung und Verschriftlichung in der Musik von Yūji Takahashi und José Maceda. Zur Methodik einer interkulturellen Kompositionsgeschichte, in: Oralität, klingende Überlieferung und mediale Fixierung: Eine Herausforderung für die Musikwissenschaft, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl (Musicologica Austriaca 24), Wien: Edition Praesens 2005, 39-66.
5. Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel *shō*, in: Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 47), Mainz: Schott 2007, 63-84.
6. Zur kompositorischen Relevanz kultureller Differenz. Historische und ästhetische Perspektiven, in: Musik und Globalisierung. Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz (musik.theorien der gegenwart 1), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2007, 29-49.
7. On the Compositional Relevance of Cultural Difference Historical and Aesthetical Perspectives, in: Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006, hrsg. von Jörn Peter Hiekel (Darmstädter Diskurse 2), Saarbrücken: Pfau 2008, 23-41.
8. Klangkadenz und Himmelsmechanik. Alterität und Selbstreferentialität in Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* und *Concertini*, in: Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter (musik.theorien der gegenwart 2), Saarbrücken: Pfau 2008, 125-152.
9. Bewegungen in der „Raum-Zeit“ des Ligeti-Kosmos. Modelle von Polymetrik und Konfliktmetrik in historischen und kulturellen Perspektiven, in: Kunst und Wissen in der Moderne, Festschrift Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag, hrsg. von Andreas Dorschel, Wien: Böhlau 2009, 187-233.
10. Vom „Sprechen“ der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996-98) im Kontext von Naturkonzeptionen bei Wagner, Mahler, Debussy und Varèse, in: Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim: Wolke 2009, 111-139.
11. Interkulturelle Rezeption am Beispiel Isang Yuns, in: Ssi-ol Almanach 2004–09, hrsg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin: Internationale Isang-Yun-Gesellschaft 2009, 246-254.
12. Die Wiederentdeckung der Präsenz. Interkulturelle Passagen durch die vokalen Räume zwischen Sprechstimme und Gesang, in: Passagen: Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen, hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck (musik.theorien der gegenwart 3), Saarbrücken: Pfau 2009, 31-69.

13. Stratifizierung und Analyse. Methoden und Diskurse interkulturellen Komponierens, in: Freiräume und Spannungsfelder. Positionen der zeitgenössischen Musik heute (edition neue zeitschrift für musik), hrsg. von Marion Demuth und Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2009.
14. Neue Musik in Ostasien als Kritik essentialistischer Kulturmodelle. Wege zu einer interkulturellen Kompositionsgeschichte, in: Jörn Peter Hiekel / Marion Demuth (Hrsg.): Kulturelle Identität(en), Saarbrücken: Pfau 2010, *in Vorbereitung*.
15. Aspekte der kompositorischen Auseinandersetzung mit der westlichen Moderne in der neuen Musik Chinas und Taiwans, in: Globalisierung oder die Freiheit der Künste, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Ralf Alexander Kohler, Mainz: Schott 2010, *in Vorbereitung*.
16. Die Neunte Symphonie, in: Mahler-Interpretationen, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte, Laaber: Laaber 2010, *in Vorbereitung*.
17. Musikästhetische Voraussetzungen kultureller Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans, in: Musik und kulturelle Identität. Kongressbericht der Gesellschaft für Musikforschung, Bd. 2, Kassel: Bärenreiter 2010, *in Vorbereitung*.
18. Erwartung und Verwunderung. Zur musikalischen Analyse komponierter Erwartungssituationen, in: Musiktheorie und Vermittlung, hrsg. von Klaus Heiwolth (Bericht des VI. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie, Weimar 2006), Hildesheim: Olms 2010, *in Vorbereitung*.
19. Zum Verhältnis von Theorie, Wahrnehmung und Narrativität in der neuen Musik seit den 1980er Jahren, in: Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. Bericht des VIII. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie (musik.theorien der gegenwart 4), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, *in Vorbereitung*.
20. [gemeinsam mit Dieter Kleinrath] Klangorganisation. Entwurf einer analytischen Annäherung an das Verhältnis von Klangfarben- und Tonhöhenorganisation im 20. und 21. Jahrhundert, in: Musiktheorie und Improvisation. Bericht des IX. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie, hrsg. von Jürgen Blume, Lutz Dreyer, Konrad Georgi, Mainz: Schott, *in Vorbereitung*.
21. [gemeinsam mit Dieter Kleinrath] Klangorganisation bei Varèse, Lachenmann und Scelsi. Anwendungen einer neuen analytischen Methodik zum Begreifen der Interrelation zwischen Klangfarbe und Tonhöhe in der Musik des 20. Jahrhunderts, in: Klangperspektiven, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, *in Vorbereitung*.

#### **Aufsätze in Programmbüchern | Articles in Programme Books (5)**

1. Original oder Fälschung? Tan Duns Spiel mit Ritualen und musikalischen Ready-Mades, in: Wiener Konzerthaus (Hrsg.): Wien Modern Almanach, Wien 1999, 119-125.
2. Kontinuierliche Kooperation — Über Möglichkeiten und Grenzen eines interkulturellen musikalischen Dialogs, in: Wiener Konzerthaus (Hrsg.): Spiegel. Hörgänge 2000, 112-114.
3. Von der Macht der Machtlosen. Neue Musik in China und Taiwan zwischen und jenseits der Müh(l)en des Globalen, in: Berliner Festspiele (Hrsg.): MaerzMusik. Programmbuch 2002, Berlin 2002, 41-51.
4. Interkulturalität in der neuen Musik. Kulturelle Differenz als kompositorische Herausforderung, in: Berliner Festspiele (Hrsg.): MaerzMusik. Programmbuch 2004, Berlin 2004, 28-32.
5. Tendenzen der neuen Musik Chinas und Taiwans seit den 1980er Jahren, in: Grenzenlos. ISCM World New Music Festival 2006, hrsg. von Christine Fischer / Musik der Jahrhunderte, Stuttgart 2006, 41-45.

#### **Rezensionen | Reviews (9)**

1. Nico Schüler (Hrsg.): Zum Problem und zu Methoden von Musikanalyse, in: Österreichische Musikzeitschrift 52/04 (1997), 90f.
2. André Ruschkowski: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, in: Österreichische Musikzeitschrift 53/09 (1998), 87f.
3. Martin Supper: Elektroakustische Musik & Computermusik, in: Österreichische Musikzeitschrift 53/09 (1998), 87f.
4. Barbara Mittler: Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949, in: CHIME 12/13 (1998), 187-191.
5. Barbara Mittler: Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949, in: Neue Zeitschrift für Musik, 164/01 (2000), 87.
6. Jürgen Arndt / Werner Keil (Hrsg.): „Alte“ Musik und „Neue“ Medien (Diskordanz, Studien zur neueren Musikgeschichte Bd. 14), Hildesheim: Olms 2003, in: Österreichische Musikzeitschrift, 60/09 (2005), 77-78.
7. Martha Brech: „Können eiserne Brücken nicht schön sein?“ Über das Zusammenwachsen von Technik und Musik im 20. Jahrhundert. Hofheim: Wolke 2006. in: Österreichische Musikzeitschrift 63/8-9 (2008), 89f.
8. Dalibor Davidovic: Identität und Musik. Zwischen Kritik und Technik. Wien: Millete Verlag 2006, in: Österreichische Musikzeitschrift 63/8-9 (2008), 90f.

9. Hartmut Krones (Hrsg.): Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis), 2008 in: Neue Zeitschrift für Musik, 173/06 (2009), 79.

### Varia (9)

1. Zeittafel. Einige Daten zur Musikperformance, in: Christian Utz / Thomas Dézsy (Hrsg.): Sonderton Musikperformance: Musik. Labyrinth. Kontext, Linz: Offenes Kulturhaus 1995, 9-22.
2. Musikperformance als Akt realer Gegenwart. Anmerkungen zu Phänomenologie und Geschichte, in: Christian Utz / Thomas Dézsy (Hrsg.): Sonderton Musikperformance: Musik. Labyrinth. Kontext. Linz: Offenes Kulturhaus 1995, 33-44.
3. Anregung statt Aufklärung. Heiner Goebbels' "Schwarz auf Weiß", in: Österreichische Musikzeitschrift 52/05 (1997), 40f.
4. Peter Maxwell Davies: "Konzert für Klavier und Orchester", in: Österreichische Musikzeitschrift 53/01 (1998), 44f.
5. Christian Muthspiel: Leichtvergängliche Waren (1997) / Wolfgang Muthspiel: Die Wasserfälle von Slunj (1996), in: Österreichische Musikzeitschrift 53/09 (1998), 38-41.
6. Arnold Schönberg in aller Welt. Daten – Werke – Kontext, in: Music Master Arnold Schönberg. 7 Essays, Klosterneuburg 1999, 74-82.
7. Tan Dun's Art for a new generation: "Extreme Cross-over, Extremely Personal Music", in: CHIME 12/13 (1998), 142-150.
8. Zhizong zai zhongsheng xuanhua zhi zhong [Im Geflecht der Divergenzen. Zu den Donaueschinger Musiktagen 2002 und Wien Modern 2002] Biaoyan Yishu (Performing Arts Review), Taipei; 4/2003, April 2003, 21-25.
9. Ein Flimmern von Kontinuitäten und Grenzen. Splitter über Musik / Kultur / Politik zwischen Taipei und Wien. Online-Ton 2003, ISCM Austria, März 2003. [derzeit nicht online verfügbar]

### Magisterarbeiten | Master Theses (2)

1. Speed and synthesis/Interpretation von Energiefluss und Formdynamik in der Musik von Edgard Varèse und Beiträge zur Diskussion unterschiedlicher Hörhaltungen  
Magisterarbeit Musiktheorie, 106 S., Wien 1995. (unveröffentlicht)
2. "Aller Ernst ist Verblödung". Ironie und Montage in der Musik Erwin Schulhoffs  
Magisterarbeit Formanalyse, 114 S., Wien 1995. (unveröffentlicht)

### Vorträge | Presentations of Papers (51)

1. Heteroglossia/Strange Multiplicity. Interkulturelle Aspekte in der Musik ostasiatischer Komponisten. (Dresdener Tage der Zeitgenössischen Musik, Dresden 03.10.2002)
2. Wolfgang Fraenkel in Shanghai – The Journey of Twelve-Tone-Music to China. (Shanghai Conservatory of Music, 29.11.2002)
3. Tendencies of Contemporary Music in Europe. (Shanghai Conservatory of Music, 29.11.2002; Central Conservatory of Music, Beijing, 03.12.2002)
4. The Approach to Chinese Music in my recent Compositions. (Central Conservatory of Music, Beijing, 03.12.2002; Chinese Conservatory of Music, Beijing, 04.12.2002)
5. Listening Attentively to Cultural Fragmentation. Tradition and Composition in Musical Works by Korean composers and by Takahashi Yūji. (Haus der Kulturen der Welt, Festival TranSonic, 24.01.2003)
6. Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren. (57. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 14.04.2003)
7. Zwischen Essentialismus und Differenz. Interkulturelle Rezeption in der neuen Musik Chinas und Japans. (Kolloquium „Identität – Alterität – Interkulturalität. Kultur und Globalisierung“ im Rahmen der Alcatel SEL Stiftungsprofessur für Interdisziplinäre Studien an der TU Darmstadt, 27.05.2003)
8. Eine kurze Geschichte der Hemiolie. Phänomene musikalischer Polymetrik aus historischer Sicht. (Kunstuniversität Graz, 18.06.2003)
9. Luigi Nono: *Como una ola de fuerza y luz* – Hintergründe und Analysen. (Kunstuniversität Graz, 18.06.2003)
10. East-Asian Composers in Europe – Assimilation and Counter-Assimilation (Konferenz „Globalization and Difference in Contemporary Music“, Wien, MusicInformationCenterAustria / AsianCultureLink, 14.12.2003)
11. Cultural Difference as Compositional Challenge (Konferenz „Globalization and Cultural Difference in Contemporary Music“, Wien, MusicInformationCenterAustria / AsianCultureLink, 12.12.2003)

12. Globalization, Fragmentation and Difference: Tradition and Composition in Recent Works by East Asian Composers. (National Taiwan University, Graduate Institute of Musicology, 27.02.2004)
13. Aspekte der kompositorischen Auseinandersetzung mit der westlichen Moderne in der neuen Musik Chinas und Taiwans (Symposion „Globalisierung und die Freiheit der Kunst“, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, 10.-11.07.2004)
14. Musikästhetische Voraussetzungen kultureller Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans (Symposion „Musikalische Globalisierung und kulturelle Identität in Japan und China“, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung in Weimar „Musik und kulturelle Identität“, 16.-21.9.2004)
15. Neue Musik in Ostasien als Kritik essentialistischer Kulturmodelle. Wege zu einer interkulturellen Kompositionsgeschichte (Kolloquium „Kulturelle Identität“, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 05.-08.10.2004)
16. Aurale Überlieferung und Verschriftlichung in der Musik José Macedas und Yūji Takahashis. (Symposion „Oralität, klingende Überlieferung und mediale Fixierung: eine Herausforderung für die Musikwissenschaft“, Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW), Universität Wien – Institut für Musikwissenschaft, 22.-23.10.2004)
17. Aurality and notation in the works of José Maceda and Yūji Takahashi. (University of Sheffield / UK; Guest Lecture Series, 22.11.2004)
18. Simultaneität, Intertextualität und musikkulturelle Verortung bei Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives (Symposion „Bernd Alois Zimmermann – Zeitauffassung und musikalische Poetik“, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, 25./26.11.2004)
19. Einführung: Struktur und Idee in der Musik Helmut Lachenmanns. (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz; 21.11.2005)
20. Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel shō. (60. Arbeitstagung der Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 20.04.2006)
21. Das Spiel mit Original und Fälschung. Modelle traditioneller Musik in neuen Werken chinesischer Komponisten. (N[you]. Musik in der vernetzten Welt. Kinder- und Jugendkongress, Stuttgart, 27.07.2006)
22. Composition and Cultural Difference. Historical and aesthetical perspectives. (Symposion „Musik-Kulturen. Interkulturelle Spuren im zeitgenössischen Komponieren“, 43. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 12.08.2006)
23. Myth Reception and Myth Criticism in Recent Works for the Japanese Mouth Organ shō. A Contribution to an Intercultural History of Composition. (East Asian Music and Modernity, 2006 Asian Pacific Traditional Arts Festival: International Conference, I-lan, Taiwan 31.08.-02.09.2006; AsiaPacific Festival 2007, Wellington / New Zealand, Victoria University, School of Music, 10.02.2007)
24. Stratifizierung und Analyse. Methoden und Diskurse interkulturellen Komponierens. (Kolloquium der Dresdener Tage für zeitgenössische Musik 2006, 06.10.2006)
25. Erwartung und Verwunderung. Zum Potential einer Durchdringung von Hörverständnis und Partiturstudium. (VI. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Weimar, 07.10.2006)
26. Neue Musik in Ostasien und Europa zwischen Kritik und Erfüllung essentialistischer Kulturmodelle. (Symposion „Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz – Musik und Globalisierung“, Graz, Kunstuniversität 17.10.2006)
27. Naturkonzeption und semantisierte Struktur in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici* (1996-98). (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 13.03.2007)
28. Vom „Sprechen“ der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996-98) in historischen Kontexten. (Symposion „Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur“, Dresdener Musikfestspiele, Dresden, Hochschule für Musik, 25.05.2007).
29. Essentialismus, kulturelle Differenz und Mythoskritik. Neue Musik in und über Japan. (Sommerakademie Mozarteum, Salzburg, 11.08.2007)
30. On the Compositional Relevance of Cultural Difference. Historical and aesthetical perspectives on globalisation processes in 20th century music. (National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, 24.10.2007)
31. Interculturality in Contemporary Music Theatre. The Compositional Construction of Cultural Alterity in Tan Dun's *Marco Polo* (1991-95) and Helmut Lachenmann's *The Little Match Girl* [*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*] (1990-96/2001). (ISCM-ACL World Music Days 2007 – Symposium “New Music and the Musical Canon”, Hong Kong, 26.11.2007)
32. Timbre in 20th Century Music – a Fragmentary Discussion of Selected Key Concepts. (Forum Auditorium, Taipei, Taiwan, 09.12.2007)
33. Introduction: The Contexts of the Human Voice. (Konferenz “Unlimited Voices. Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization”, The University of Tokyo, Graduate Institute of Arts and Sciences, Tokyo, Japan, 08.03.2008)

34. Multiple Voices across Space and Time. Methodological Draft for an Intercultural History of Vocal Music. (Konferenz "Unlimited Voices. Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization", The University of Tokyo, Graduate Institute of Arts and Sciences, Tokyo, Japan, 08.03.2008; 05.03.2008, The University of Osaka, School of Letters; Musicology and Theatre Studies; 06.03.2008, Kyoto City University of Arts, Faculty of Music)
35. Socio-analytical framework for an intercultural history of vocal music (Universität Heidelberg, Workshop zum Forschungsprojekt "Creative Dissonances Music in a Global Context" innerhalb des Exzellenzclusters "Asia and Europe", 28.04.2008)
36. Differenz, Stratifizierung, Hybridisierung. Kompositorische Konzepte für westlich-asiatische Instrumentalensembles. (Symposion „East meets West. Musik und interkultureller Dialog“, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 06.06.2008)
37. Die kompositorische Konstruktion kultureller Alterität und die Kritik von „Kanonizität“. Eine vergleichende Studie von Tan Duns *Marco Polo* und Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Hellerauer Sommerakademie für experimentelles Musiktheater 2008, Dresden, 02.07.2008)
38. Difference, Stratification, Hybridization. Works for Western-Asian Instrumental Ensembles: Analytical Premises and Methodology (Cardiff University Music Analysis Conference (CarMAC) 2008, Panel „Composing Globalization“, chair: Björn Heile; Society for Music Analysis, UK)
39. Konzeptionelle Narrativität und kulturelle Identitäten. Methodiken der Analyse von Werken für westlich-asiatische Instrumentalensembles (8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie „Musiktheorie als interdisziplinäres Fach“, Sektion 4: Zum Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess, KUG, 12.10.2008)
40. „Organization of Sound“ in Works by Varèse, Scelsi, and Lachenmann. Sketch for an Analytical Methodology to the Interrelation of Pitch and Timbre Structures in 20th and 21st Century Music (Symposion Klangperspektiven / Perspectives on Sound, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 09.05.2009; gemeinsam mit Dieter Kleinrath)
41. Cultural Globalization and Its Challenges for Composers Today (Jakarta, Komunitas Salihara, 15.07. 2009)
42. Die Rezeption der europäischen Kunstmusik im Asien des 20. und 21. Jahrhunderts und die Problematik essentialistischer Kulturmodelle (Symposion „Die Zukunft der klassischen Musik“, Freie Universität Berlin, 14.-15.09.2009)
43. „Klangorganisation“. Entwurf einer analytischen Annäherung an das Verhältnis von Klangfarben- und Tonhöhenorganisation im 20. und 21. Jahrhundert (9. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Mainz, 9.-11.10.2009)
44. Comment: Identities in Isabel Mundry's Music (Symposion „Bodily Expression in Electronic Music“, Kunstuniversität Graz, 5.-7.11.2009)
45. Distanzharmonik und Symmetrie bei Igor Stravinskij und Béla Bartók (Zürcher Hochschule der Künste, 12.11.2009)
46. Chinesische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts im Kontext reflexiver Globalisierung (Zürcher Hochschule der Künste, 13.11.2009)
47. Contemporary Music, Music Theory and Systematic Musicology. New Research Perspectives (National Chiao-Tung University Hsinchu, Taiwan, 2.3.2010)
48. Vocal Music and Cultural Identity in East Asian and Western Contemporary Music (National Taiwan University, 4.3.2010).
49. Organisation der Klänge in Klaus Hubers *Miserere Hominibus* (Symposion Klaus Huber, Zürich, Hochschule der Künste, 29.-31.3.2010)
50. Klang-Morphologie und Klang-Syntax in der Musik des 20. Jahrhunderts (Symposion Musik und Sprache. Ein Symposion mit Albrecht Wellmer, Graz, Kunstuniversität, 14.10.2010)
51. Spuren der musikalischen Moderne in Gustav Mahlers *Klagendem Lied* (Symposion Gustav Mahler, Graz, Kunstuniversität, 18.-19.11.2010)